



CAMPUS-STAGE 20/25 LUGLIO 2020

QUOTE

CAMPUS età 7-10 ANNI

Iscrizione ed Assicurazione	€20,00
A- 1 Lezione al giorno (1 lezione al giorno di 60 minuti)	€100,00
B- Open Card (4 lezioni al giorno di 60 minuti)	€280,00

I costi si intendono per l'intera settimana

POSSIBILITÀ DI ALTRI PACCHETTI PERSONALIZZATI

**PROMOZIONI PER COLORO CHE NON SONO IN POSSESSO DI BORSE DI STUDIO:
25% sulle singole lezioni e 15% SULLA FORMULA OPEN**

**BORSE DI STUDIO: LE BORSE DI STUDIO NON SONO VALIDE PER LA FORMULA
OPEN CARD**

Le promozioni e le borse di studio non sono cumulabili.

Se in possesso della borsa di studio si prega di allegarla al modulo di iscrizione.

Se l'iscrizione e il pagamento dell'intera quota avverrà prima del 30 giugno 2020 sarà applicato un ulteriore sconto del 10% (non cumulabile con borse di studio).

Dal secondo componente della stessa famiglia sarà applicato uno sconto del 15% sulle lezioni (non cumulabile con borse di studio).



CAMPUS-STAGE 20/25 LUGLIO 2020

CORPO DOCENTE



Silvia Grassellini - Classico

Ha studiato fin da piccola al Centro Studi Danza (Scuola del Balletto di Toscana) sotto la guida di Lilia Bertelli, Barbara Baer, Cristina Bozzolini, Simona Bucci, G.Poesio. Studia con i maestri Ivan Kramer, Richiard Collins, Mary Kajiwara, Josef Fontano, Margherita Traianova. Entra nell'Ensamble di Micha Van Hoecke parallelamente alternando al lavoro istituzionale per teatri, tournée internazionali, e studia con i maestri Jean Phippe Arnaud, Marc Renauard, Arnaldo Angelini, Bruno Vescovo, Rino Pedrazzini, Sara Taylor. Danza nella compagnia Baltica diretta da F.Monteverde. È membro giurato ed esaminatrice A.N.M.B. per la danza classica; n diplomata per la danza moderna. Riceve al Teatro Comunale di Firenze il Premio Internazionale Isadora Duncan.



Maria Vittoria Feltre - Contemporaneo

Inizia gli studi di danza classica sin da giovanissima, per poi frequentare il Liceo Coreutico Teatro Nuovo di Torino, dove inizia a lavorare con l'omonima compagnia. Approfondisce gli studi della danza contemporanea presso la Codarts - Rotterdam Danse Academie in Olanda, conseguendo il Bachelor in Contemporary Dance nel 2009. Dal 2011 inizia a collaborare con diverse compagnie quali Compagnia Opus Ballet, per Officina Pontormo, per Sharon Fridman (Oriente e Occidente, Rovereto) e per Levantes Dance Theatre (Greenwich Dance Theatre, Londra). Collabora con coreografi nazionali ed internazionali in diversi progetti. Dal 2016 è danzatrice per la compagnia senese Compagnia Francesca Selva ed ha recentemente iniziato un percorso autoriale come coreografa per CON.COR.D.A. Consorzio Coreografi Danza d'Autore.



Mia Molinari - Modern

Danzatrice, docente, coreografa e produttrice si forma dall'età di sei anni presso l'accademia "Domenichino da Piacenza". A soli 16 anni consegue una borsa di studio per il prestigioso "Teatro nuovo" di Torino. Qui ottiene un riconoscimento dai docenti cubani per studiare e lavorare presso il Ballet de Camaguey a Cuba. Al suo rientro in Italia entra a far parte del corpo di ballo dell'arena di Verona con la direzione artistica del signor Carbone. Dopo poco tempo comincia la sua scalata al successo televisivo, ricoprendo così il ruolo di "prima ballerina". Tra i programmi più importanti vorremmo ricordare: Serata d'onore RAI 1 Fantastico 12 Rai 1 Buona Domenica Canale 5 La Corrida CANALE 5 IN famiglia RAI 2 Natale in Vaticano RAI1 Volami nel cuore RAI 1 Docente ad Amici CANALE 5 Io Canto CANALE 5 Collabora al progetto "De par le roi du ciel "Jeanne D'arc" La violence et la passion " scritto da Sergio Gilles Lacavalla di cui cura le coreografie. È docente tutt'ora in tutto il territorio nazionale partecipando ai più importanti concorsi, stage e giurie tecniche.



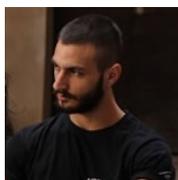
Gabrio Di Benedetto – Hip Hop

Si avvicina alla danza nel 2008 dopo dieci anni di arti marziali. Vince i primi titoli nazionali ed internazionali di disciplina Electro Dance, ma poi decide di approfondire la disciplina dell’Hip Hop e i suoi vari stili. Nel 2013 ha l’opportunità di ballare per cantanti italiani come Max Pezzali, Alexia, Donatella Rettore e molti altri durante il tour estivo del Festival Show, coreografato da Etienne Jean Marie. Nel 2015 si trasferisce a Londra per studiare allo Studio 68 e alla Pineapple. Nel 2016 crea No Idea Fam, collettivo toscano che si occupa di formare ragazzi professionalmente, con cui partecipa all’Hip Hop International Italy in cat, Megacrew, classificandosi primo e qualificandosi alle finali mondiali a Las Vegas. Dal 2017 aderisce all’ N.ough Progett, un percorso formativo professionistico, su selezione dei coreografi Alessandro Steri e Filippo Ranaldi. Nel 2020 fonda Lezioni Virali, che su Instagram diventa la pagina di riferimento della community della street dance italiana, con programmi dedicati alla realtà del nostro paese e con oltre 10 mila follower. Negli anni ha studiato con coreografi internazionali quali: Tony Tzar, Ysabelle Capitulé, Keone and Mari, Lyle Beniga, Shaun Evaristo, Kenzo Alvares, Willdabeast, Zacc Milne, Brian Puspos, Laure Courtellemont, Ian Eastwood, Chris Martin, Larkin Poynton, Mecnun Giasar, Marcin Rebilas.



Alessio Lucchesi – Hip Hop

Ha frequentato stage con artisti internazionali come Philippe Lesdema, Lil’Phil e Salah. Ha studiato a New York nel 2012 con Michael Clarke aka Mike U4ria, “Music Theory (Dance)”, ovvero teoria musicale applicata al ballo e finalizzata ad usare il corpo come strumento musicale in tutt’uno con essa. Ha passato più di due mesi a Los Angeles (2017) studiando intensivamente con coreografi e ballerini di rilievo a livello mondiale. Qui ha partecipato al percorso di formazione “Tzar Art Project Clinic” del coreografo Tony Tzar e ha girato un video musicale per Licong, popstar cinese, coreografato da Tony Tzar stesso, oltre ad insegnare una classe alla storica “Debbie Reynolds Dance Studio”. Si esibisce, nel 2015 e nel 2016, durante la competizione “World of Dance Italy”, prima con Bounce Factory Team e poi con Bounce Factory Team e il coreografo americano Jun Quemado.



Lorenzo Di Rocco - Breakdance

Ballerino di Breakdance e di Hip Hop, con una formazione come danzatore contemporaneo, perfezionandosi nelle tecniche di improvvisazione, nel floorwork, nel partnering e nelle contact improvisation. Decide così di sviluppare la sua danza sul concetto di danza fisica fondendo le basi della break a quella della danza contemporanea, in cui ogni danzatore può migliorare il proprio corpo come atleta dando vita ad una danza fisica, dinamica ed esplosiva. Tale percorso lo porta a collaborare in numerosi progetti ed entra a far parte di diverse compagnie, come: la Compagnia Opus Ballet, Progetto aliremote, Francesca Selva e GiardinoChiuso.



CAMPUS-STAGE 20/25 LUGLIO 2020

SCHEDA ISCRIZIONE 7-10 ANNI

NOMINATIVO PARTECIPANTE _____

DOCENTI _____

FORMULA _____ CON SCONTO DEL _____% euro _____

FORMULA _____ CON BORSA DI STUDIO DEL _____% euro _____

FORMULA A euro _____

FORMULA B euro _____

QUOTA ISCRIZIONE euro 20,00 _____

Totale Generale euro _____