



# I° Competizione “DANZA AEREA”

**1 MAGGIO 2026**

TEATRO CARTIERE CARRARA (EX TUSCANYHALL)

Lungarno Aldo Moro 3 - FIRENZE (uscita Autostrada Firenze Sud)

Misure Palcoscenico: 14x11

## **REGOLAMENTO**

In Firenze&Danza, la Danza Aerea prende vita attraverso i tessuti, il cerchio, l'amaca e tutti gli attrezzi che potete immaginare, dove ogni movimento racconta un’emozione in volo. Aperta ad artisti dai 10 anni in su, è una disciplina che unisce acrobatica, danza e arte in un unico e potente spettacolo.

### **1. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

L’ammissione al concorso avviene tramite l’invio di una sequenza aerea in formato video della durata massima di 2 minuti. Il materiale dovrà essere inviato all’indirizzo [rtyoana@gmail.com](mailto:rtyoana@gmail.com) entro il **15 marzo 2026**.

I risultati della selezione saranno comunicati via e-mail entro il **20 marzo 2026**. In caso di ammissione alla finale, sarà necessario confermare la propria partecipazione effettuando l’iscrizione e il pagamento della quota **entro e non oltre il 10 aprile 2026**.

**SI INVITA INOLTRE A LEGGERE ATTENTAMENTE IL REGOLAMENTO GENERALE DELL’EVENTO, NECESSARIO PER COMPLETARE CORRETTAMENTE L’ISCRIZIONE ALLA FINALE.**

**VIDEO ENTRY** ➔ caricare il video su una piattaforma (YouTube, Vimeo...) ed inviare link

**ISCRIZIONE AL CONCORSO** ➔ 6,00 a partecipante.

**ASSOLO** ➔ 50€ **DUO** ➔ 40€/artista. Si potrà partecipare con più di 1 coreografia ma in discipline diverse. Sconto di 10€/artista su ogni coreo aggiuntiva.

I pagamenti delle quote devono pervenire a mezzo bonifico bancario intestato a Firenze & Danza  
IBAN - IT18W062300280400040080537- CREDIT AGRICOLE – FIRENZE -  
Causale “Concorso DANZA AEREA 2026”

### **2. ALLESTIMENTO E ATTREZZATURA**

I partecipanti potranno gareggiare nelle seguenti divisioni:

**TESSUTO - ASSOLO/DUO/**  
**CERCHIO - ASSOLO/DUO/**  
**AMACA - ASSOLO/DUO/**  
**ATTREZZI MISTI - ASSOLO/DUO/**

Il sistema di ancoraggio previsto per il concorso consiste in un paranco manuale dotato di fune (corda statica) certificata per uso aereo. È possibile richiedere la regolazione dell'altezza del punto di sospensione.

Tutte le operazioni di movimentazione e settaggio saranno effettuate esclusivamente da un tecnico qualificato e abilitato alla gestione di sistemi di sollevamento.

TESSUTO	A disposizione tessuto certificato appeso con swivel di lunghezza totale 8m.
CERCHIO	A disposizione cerchi certificati, rivestiti e sospesi tramite un singolo punto d'ancoraggio. L'installazione prevede l'utilizzo di una spanset tubolare ad anello chiuso in poliestere, lunghezza 1,5 m, di colore nero, completa di swivel per garantire la rotazione controllata dell'attrezzo. Misure esterne Ø: 85cm, 90cm, 95cm e 100cm
AMACA	Non a disposizione
ATTREZZI MISTI	Non a disposizione
MATERASSI	L'uso del materasso sarà obbligatorio per tutti i partecipanti. Misure: 2mt x 2mt h 40cm

**ATTREZZATURA PERSONALE:** Ogni scuola o partecipante privato ha la possibilità di utilizzare il proprio attrezzo durante le esibizioni, previa segnalazione nella fase di iscrizione. L'attrezzatura dovrà essere conforme agli standard di sicurezza e idonea all'uso previsto; il partecipante si assume ogni responsabilità in merito alla sua integrità e corretta certificazione. La responsabilità verrà formalizzata tramite la sottoscrizione di un apposito modulo fornito dall'organizzazione nella fase di iscrizione finale.

### 3. CATEGORIE

I partecipanti potranno gareggiare nei seguenti **GRUPPI di ETÀ**:

- MINI: DA 8 A 11 ANNI
- YOUTH: DA 12 A 17 ANNI
- JUNIOR: DA 18 A 29 ANNI
- OVER JUNIOR: DA 30 A 45 ANNI
- SENIOR: DA 45 ANNI IN SU

Nel caso in cui non venga raggiunto il numero minimo di tre iscritti all'interno della stessa fascia d'età, tale categoria verrà accorpata alla fascia immediatamente superiore o inferiore (ad esempio: da Junior a Senior o viceversa). Al contrario, qualora il numero di partecipanti in una stessa fascia risultasse eccessivamente elevato, l'organizzazione si riserva la possibilità di suddividerla in due gruppi distinti per garantire una competizione equilibrata. Esempio YOUTH A\YOUTH B.

**LIVELLO DI COMPLESSITÀ:** *L'esperienza di ogni partecipante può variare in base a numerosi fattori, ed è complesso definire livelli di competenza validi per tutti. Tuttavia, una classificazione orientativa è necessaria per garantire equità e tutela all'interno della competizione. A titolo di esempio, due persone con cinque anni di allenamento aereo possono presentare livelli molto diversi (Amateur o Pro) in base al tipo di formazione, alla costanza, alla qualità del lavoro svolto e ad altri elementi individuali. Nel Art. 6 – Movimenti richiesti per categorie verranno fornite indicazioni generali utili a orientare correttamente la scelta della categoria di appartenenza.*

- **AMATEUR:** Tessuto, Cerchio e Amaca

È richiesto un minimo di 3 anni di esperienza sull'attrezzo e/o il raggiungimento dei movimenti indicati per questa categoria. L'obiettivo principale è la realizzazione di una coreografia pulita, con transizioni curate e coerenti, che dimostri un solido controllo dell'attrezzo e un equilibrio adeguato tra forza e flessibilità.

Ricordate: less is more. La qualità dell'esecuzione prevale sulla quantità dei movimenti.

### PRO: Tessuto, Cerchio e Amaca.

È richiesto un minimo di 5 anni di esperienza sull'attrezzo e/o il raggiungimento dei movimenti previsti per questa

categoria, e/o l'aver ottenuto il primo posto nella categoria Amateur. In questa categoria è richiesto un livello avanzato di padronanza: **controllo e conoscenza completa dell'attrezzo, fluidità nelle transizioni, leggerezza nell'esecuzione e consapevolezza corporea** tale da permettere una piena trasmissione del tema scelto. La qualità tecnica ed espressiva deve essere evidente in ogni fase della performance.

**ARTIST:** Categoria suddivisa esclusivamente per fasce d'età. In questa categoria gli artisti solisti possono esibirsi con qualsiasi tipologia di attrezzo aereo consentito dal regolamento. L'obiettivo è raggiungere un livello di integrazione tale con l'attrezzo da rendere indistinguibile, per lo spettatore, il confine tra corpo e strumento: l'attrezzo diventa parte della scena, un'estensione dell'artista, non un elemento di cui doversi preoccupare. A questo livello la performance va oltre la tecnica pura: entrano in gioco ricerca, consapevolezza, leggerezza, presenza scenica, EMOZIONE

**DUO:** Categoria suddivisa esclusivamente per fasce d'età su **Tessuto, Cerchio, Amaca e Attrezzi Misti**. Le coppie in duo possono essere composte da atleti di età diverse e/o di genere misto. In questi casi, l'iscrizione verrà effettuata nella fascia d'età corrispondente all'atleta più grande del duo.

**ATTREZZI MISTI:** Categoria divisa solo per gruppi di età. In questa categoria gli artisti solisti possono esibirsi con qualsiasi tipologia di attrezzo aereo consentito dal regolamento. Trattandosi di una categoria speciale, non sono previsti movimenti obbligatori.

#### 4. GIUDIZI E CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria sarà formata da 2 Giurati Artistici, 2 Giurati Tecnici e un Presidente di Giuria. I loro nominativi e le relative biografie verranno pubblicate sul sito [www.firenzedanza.it](http://www.firenzedanza.it)

**Artistico:** Punteggio da 1 a 50 (compresi i mezzi punti).

- Presenza scenica e interpretazione
- Qualità del movimento
- Coerenza coreografica
- Creatività
- Musicalità

**Tecnico:** Punteggio da 1 a 50 (compresi i mezzi punti).

- Movimenti richiesti per categorie(Art. 6)

L'esito delle votazioni espresso dalla giuria è inappellabile e le votazioni non verranno rese pubbliche in nessun caso.

Saranno premiati i primi tre classificati di ogni categoria che avranno raggiunto il quorum previsto; di conseguenza, alcuni premi potrebbero NON essere assegnati. Le sole classifiche finali verranno pubblicate sul sito ufficiale dell'evento.

## 5. CRITERIO ARTISTICO

- **Presenza Scenica/Interpretazione:** La valutazione dell'esecuzione inizia dal momento in cui la concorrente entra in scena. Ogni gesto visibile al pubblico e alla giuria — dalla sistemazione del tessuto, del cerchio o del materasso, fino all'uscita dal palco — contribuisce alla qualità complessiva della performance. Sono elementi fondamentali: **espressività del corpo e del viso, stato d'animo, atmosfera creata, coerenza narrativa.** È necessario definire con consapevolezza il proprio portamento, la direzione dello sguardo, la velocità dei movimenti, mantenendo un respiro fluido e funzionale all'interpretazione. La musica scelta racconta una storia: la performance deve quindi risultare coerente, e le espressioni, le intenzioni e le movenze devono essere in armonia con il tema e con l'identità artistica proposta.
- **Movimento: Oltre alla pulizia nell'esecuzione degli elementi tecnici, è fondamentale la fluidità delle transizioni che li collegano.** La qualità del movimento deve essere il risultato di una scelta consapevole: ogni dinamica porta con sé un significato e contribuisce alla costruzione della performance. La rigidità comunica un certo tipo di intenzione; un corpo rilassato ne comunica un'altra. La capacità di modulare queste qualità — e di farlo in modo coerente con il tema e con la narrazione — rappresenta un elemento essenziale nella valutazione complessiva.
- **Omogeneità coreografica: La parte a terra non è obbligatoria; qualora presente, deve essere eseguita con cura.** È preferibile una camminata consapevole e “con presenza” rispetto a movimenti acrobatici non motivati. Il passaggio tra terra e aria rappresenta un momento cruciale della performance: **salita e discesa dall'attrezzo**, se trascurate, possono compromettere l'intero lavoro scenico. Il costume non deve compensare eventuali carenze artistiche o tecniche. È consigliabile un abbigliamento semplice e funzionale, che non ostacoli il movimento né alteri la percezione delle linee del corpo. Gli oggetti di scena, se utilizzati, devono avere una funzione chiara all'interno della performance. Oggetti introdotti come semplice scenografia o lasciati sul palco senza un reale utilizzo possono comportare penalità.
- **Creatività: Magia, originalità, ispirazione e fantasia nei movimenti** Ogni persona possiede qualità uniche che possono emergere e diventare valore scenico: anche timidezza, nervosismo o goffaggine possono trasformarsi in linguaggio artistico positivo quando accolti e integrati nella performance. La danza aerea è uno spazio aperto, inclusivo, dove ogni artista può trovare la propria voce, il proprio modo di raccontare e di emozionare.
- **Ritmo e Musicalità: Le pause, la respirazione, i cambi di velocità e le variazioni nella qualità del movimento contribuiscono in modo determinante all'interesse e alla profondità della performance.** La musicalità non deriva unicamente dall'aderenza al tema musicale scelto, ma dalla capacità dell'artista di modulare il proprio corpo in relazione al ritmo, al silenzio, alle intensità e alle sfumature che compongono l'intero brano.

## 6. CRITERIO TECNICO

È importante precisare che la danza aerea è una disciplina circense e non deriva dalla ginnastica. È una pratica viva, in continua evoluzione, e per sua natura non può essere rigidamente codificata nei suoi elementi tecnici senza rischiare di snaturarla. La sua essenza è quella di **emozionare**, non di trasformarsi in una sequenza standardizzata di movimenti finalizzati a “fare punti”. Ogni performance deve essere **unica**, espressione autentica dell'artista, non una corsa alla somma di difficoltà. Tuttavia, per tutelare i concorrenti e garantire equità, è necessario introdurre una suddivisione per livelli — e non soltanto per età — così come avviene nei percorsi formativi dei gruppi di aerea nelle scuole.

In questo regolamento, gli esercizi richiesti per ciascuna categoria hanno un valore **orientativo**: forniscono una guida generale, lasciando però **completa libertà all'immaginazione**, alla ricerca personale e alla creatività dell'artista.

## **MOVIMENTI RICHIESTI PER CATEGORIA**

### **• TESSUTO AMATEUR**

<b>QUANTIT MIN</b>	<b>OBBLIGATORI</b>	<b>PROIBITI</b>
1	Esercizio di Flex	Contorsion Forza estrema Equilibri di altro livello Reverse con braccia e gambe stese Skin the cat completo Soleil (S-Wrap), rolldown, rollup, caduta libera, regrip, inloque, disloque
1	Esercizio di Forza	
1	Caduta (attenzione a non abbandonare il corpo)	
<b>OPZIONALE</b>	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	Sequenze dinamiche di alto livello

### **• TESSUTO PRO(\*)BONUS applicabili**

1	Esercizio di flessibilità con gambe a 180° o di schiena 45°	Con 20° di tolleranza
2	Esercizi di forza differenti	Mantenuto min 3 sec.
1	Caduta	
1	Soleil (S-Wrap) o Stars Drop	Minimo 2 giri
<b>OPZIONALE</b>	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	

### **• CERCHIO AMATEUR**

<b>QUANT MIN</b>	<b>OBBLIGATORI</b>	<b>PROIBITI</b>
1	Esercizio di Flex	Contorsion Forza estrema Reverse con braccia e gambe stese Skin the cat completo Equilibri di alto livello Roll di alto livello, Regrip, inloque, disloque
1	Esercizio di Forza	
1	Caduta o roll	
<b>OPZIONALE</b>	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	Sequenze dinamiche di alto livello Spin di alto livello

### **• CERCHIO PRO(\*)BONUS applicabili**

<b>QUANT MIN</b>	<b>OBBLIGATORI</b>	<b>RICHIESTO</b>
1	Esercizio di flessibilità con gambe a 180°	Con 20° di tolleranza
1	Esercizio di flessibilità di schiena 45°	Con 20° di tolleranza
1	Esercizio di forza: Equilibrio	Mantenuto Min 3 sec
1	Esercizio di forza: Presa	Mantenuto Min 3 sec
1	Roll	Minimo 2 giri
1	Caduta	
<b>OPZIONALE</b>	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	

### **• AMACA AMATEUR**

1	Esercizio di Flex	Contorsion Forza estrema Equilibri di altro livello Reverse con braccia e gambe stese, skin the cat completo Regrip, disloque, inloque.
1	Esercizio di Forza	
1	Caduta (attenzione a non abbandonare il corpo)	Sequenze dinamiche di alto livello
<b>OPZIONALE</b>	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	Spin di alto livello

- **AMACA PRO(\*)BONUS** applicabili

1	Esercizio di flessibilità con gambe a 180° o di schiena 45°	Con 20° di tolleranza
2	Esercizi di forza differenti	Mantenuto min 3 sec.
1	Caduta	
1	Roll	Minimo 2 giri
OPZIONALE	Parte a terra teatrale, coreografica, acrobatica, ecc	

- **ARTIST:** artisti solisti possono esibirsi con qualsiasi tipologia di attrezzo aereo consentito dal regolamento. L'obiettivo è raggiungere un livello di integrazione tale con l'attrezzo da rendere indistinguibile, per lo spettatore, il confine tra corpo e strumento: l'attrezzo diventa parte della scena, un'estensione dell'artista, non un elemento di cui doversi preoccupare. A questo livello la performance va oltre la tecnica pura: entrano in gioco ricerca, consapevolezza, leggerezza, presenza scenica. Ogni gesto deve essere una scelta intenzionale. Sono richieste generosità, umiltà, ma anche un equilibrato ego attoriale, necessario per abitare pienamente il palco. È inoltre fondamentale la coerenza fisica ed emotiva nella narrazione della storia scelta, affinché il messaggio artistico risulti chiaro, autentico e coinvolgente. L'attrezzo verrà fornito dalla scuola o artista.
- **DUO:** su Tessuto, Cerchio, Amaca e Attrezzi Misti - esercizio libero. I criteri di valutazioni verranno differenziati su tecnica e artistico.
- **ATTREZZI MISTI:** artisti solisti possono esibirsi con qualsiasi tipologia di attrezzo aereo consentito dal regolamento. Considerata una categoria speciale non ci sono movimenti richiesti. I criteri di valutazioni verranno differenziati su tecnica e artistico. L'attrezzo verrà fornito dalla scuola o artista.

## 6. BONUS

**\*BONUS CATEGORIA PRO:** La giuria può dare un massimo di 3 punti per gruppo. Si valuterà livello di difficoltà e esecuzione.

GRUPPO	DESCRIZIONE
1	CONTORSION
2	FORZA ESTREMA
3	SEQUENZE E TRICK DINAMICI
4	SPIN

### BONUS APPLICABILI A TUTTE LE CATEGORIE:

+5 BONUS SHOW: costruzione creativa e originale della performance e presenza scenica.

+5 BONUS TERRA-ARIA: collegamento o unione tra la parte a terra e l'attrezzo aereo in modo curato, coerente e artistico.

## 7. PENALIZZAZIONI:

La giuria può applicare penalità fino a un massimo di 5 punti per:

- Ritardo nella presentazione
- Mancato saluto alla giuria e al pubblico (prima o dopo la performance).
- Discesa dall'attrezzo durante l'esibizione, salvo necessità della performance.
- Comparse che interagiscono con l'attrezzo o che sottraggono eccessiva attenzione alla performance principale.
- Esecuzione di elementi tecnici proibiti per la categoria di appartenenza.
- Non rispettate la durata della performance stipulata per ogni categoria.

- File delle musiche danneggiati o di bassa qualità.
- Costume che comprometta la qualità o la sicurezza della performance.
- Logo o marchio visibile
- Accessorio pericoloso (ad esempio, strass, gioielli)
- Oggetti di scena non sicuri o che ci sia scarsa interazione o abbandonati sul palco.
- Mancato rispetto del regolamento.

## 8. DURATA DI OGNI PERFORMANCE SECONDO LA CATEGORIA:

CATEGORIA	DURATA MINIMA	DURATA MASSIMA
AMATEUR	2:00 min. IN ARIA	3:30 min.
PRO	3:00 min. IN ARIA	4:30 min.
ARTIST	4:00 min.	6:00 min.
DUO	3:00 min.	5:00 min.
ATTREZZI MISTI	2:00 min. IN ARIA	4:30 min.

Ogni brano musicale dovrà essere inviato via email come MP3. **In caso di mancato invio della musica, il pezzo sarà squalificato senza possibilità di rimborso.**

## 9. SCHEDA DI ISCRIZIONE:

La compilazione e la sottoscrizione della modulistica prevista per l'iscrizione implica l'autorizzazione da parte del richiedente all'utilizzo dei dati in esso contenuti. Si autorizza l'organizzazione a fornire dati personali a privati o enti (Art.II della Legge 2016/679 sulla privacy).

## 10. ANNULLAMENTO E VARIAZIONI:

L'organizzazione si riserva di variare il programma o di rinviare l'evento, a data da destinarsi, qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. Solo nel caso di rinvio si potrà usufruire delle quote già versate per partecipare all'edizione 2027.

## 11. IDONEITA' FISICA:

I legali rappresentanti dovranno firmare la Dichiarazione allegata ai moduli di partecipazione, assumendosi la responsabilità della idoneità fisica dei propri partecipanti e dichiarando di essere in possesso dei certificati medici sportivi agonistici dagli 8 anni in su e non agonistici al di sotto, secondo la normativa vigente.

## **12. PASS E AUTORIZZAZIONE:**

Solo gli Insegnanti, dirigenti ed accompagnatori, che dovranno essere muniti di pass, potranno sostare dietro le quinte ed accedere ai camerini. Non sarà possibile per i soggetti maschili maggiorenni accedere ai camerini femminili. Ogni scuola avrà a disposizione 1 pass ingresso gratuito.

Eventuali pass ingressi aggiuntivi per insegnanti e/o accompagnatori potranno essere richiesti alla segreteria ad un costo ridotto pari a euro 8,00. (accompagnatori un pass ogni 8 partecipanti minorenni).

## **13. ASSICURAZIONE:**

Tutti i partecipanti devono essere assicurati. Si prevedono le seguenti formule:

- A) Assicurazione propria per manifestazioni esterne alla scuola.
- B) Assicurazione per ogni partecipante con validità per entrambi i giorni da effettuare tramite la nostra organizzazione.

## **14. RESPONSABILITÀ:**

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose che possano verificarsi prima, durante e dopo lo svolgimento della manifestazione.

## **15. FOTO E VIDEO:**

Il servizio è a cura esclusivamente di due studi esterni che provvederanno a scattare le foto e elaborare le riprese del concorso.

Le foto saranno visibili subito dopo l'esibizione e potranno essere ordinate e ritirate sul momento anche in modalità cd e chiavetta usb presso il desk che verrà allestito in Teatro.

I DVD o WETRANSFER saranno prenotabili al desk della segreteria.

**In Teatro, non saranno ammesse videocamere o apparecchi fotografici personali.**

**Non sarà consentito nemmeno l'uso dei dispositivi portatili**

Questa richiesta non è solo per rispetto degli operatori video e foto ma anche per non creare confusione durante le esibizioni e non recare disturbo ai danzatori.

***Il mancato rispetto di quanto richiesto potrebbe portare alla squalifica della coreografia ed all'allontanamento dello spettatore dalla platea.***

## **15. TUTELA LEGALE:**

Il logo e la scritta FIRENZE & DANZA sono depositati e registrati.

Per ogni controversia civile o penale il foro competente è esclusivamente quello di FIRENZE.

### **INGRESSO ALLA PLATEA**

***Tutte le informazioni saranno fornite, alle scuole che procederanno all'iscrizione, dalla segreteria.***

## **16. PUBBLICAZIONI:**

Tutti gli aggiornamenti sulla manifestazione verranno pubblicati:

- sul sito [www.firenzedanza.it](http://www.firenzedanza.it)
- sulla pagina Instagram firenze\_danza
- sulla pagina Facebook Firenze&Danza

**Per informazioni aggiuntive**

**Cell. 342 9763535**